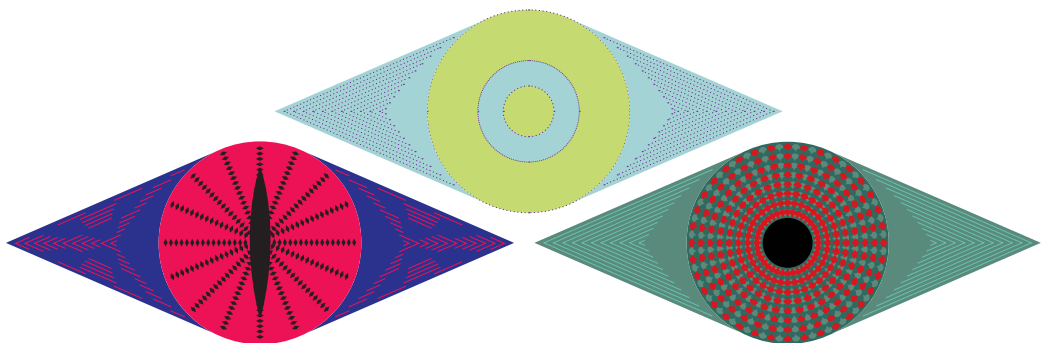
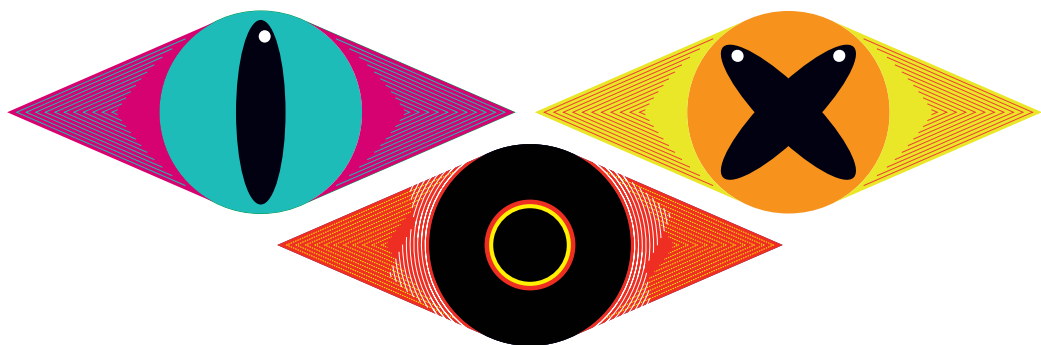


**OPÉRA**THEATRE  
◆ SAINT-ETIENNE ◆  
14/15



# L'ENFANCE DE MAMMAME

JEAN-CLAUDE GALLOTTA



DANSE  
DÈS 5 ANS

Saint-ville de Étienne

Établissement de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra Théâtre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil régional Rhône-Alpes et du Conseil général de la Loire



Rhône-Alpes

Conseil général  
LOIRE  
EN RHÔNE-ALPES

Saint-Étienne

# L'ENFANCE DE MAMMAME

## JEAN-CLAUDE GALLOTTA

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-CLAUDE GALLOTTA**  
ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE **MATHILDE ALTARAZ**  
COSTUMES **MARION MERCIER** ET **JACQUES SCHIOTTO** ASSISTÉS D'**ANNE  
JONATHAN** D'APRÈS **JEAN-YVES LANGLAIS**  
LUMIÈRES **SYLVAIN FABRY** ET **JEAN-CLAUDE GALLOTTA**  
MUSIQUE **HENRY TORGUE, SERGE HOUPPIN, STRIGALL**  
DRAMATURGIE **CLAUDE-HENRI BUFFARD**  
RÉPÉTITRICE **BEATRIZ ACUÑA**  
RÉGIE LUMIÈRE **BENJAMIN CROIZY**  
RÉGIE SON **ANTOINE STRIPPOLI**

DANSEURS DU CCN DE GRENOBLE  
**ALEXANE ALBERT, ALEXANDRE GALOPIN, IBRAHIM GUÉTISSI, GEORGIA IVES,  
BRUNO MARÉCHAL, BERNARDITA MOYA ALCALDE, CÉCILE RENARD,  
GAETANO VACCARO ET STÉPHANE VITRANO**

**GRAND THÉÂTRE MASSENET**  
VENDREDI 30 JANVIER : 20H  
DURÉE 50MIN SANS ENTRACTE

LE LIVRE *L'ENFANCE DE MAMMAME*  
EST DISPONIBLE À LA VENTE À LA  
LIBRAIRIE DE L'OPÉRA-THÉÂTRE.  
SÉANCE DE DÉDICACES AVEC LES  
MAMMAMES APRÈS LA REPRÉSENTATION.

PRODUCTION CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE. AVEC LE SOUTIEN DE LA MC2 : GRENOBLE

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA LOIRE

Conseil général  
**LOIRE**  
EN RHÔNE-ALPES

# 3 QUESTIONS A...

## JEAN-CLAUDE GALLOTTA CHORÉGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE

### *Qu'est-ce qui vous passionne dans votre métier ?*

J'aime rêver, imaginer puis tenter de réaliser ces inventions avec des mouvements de danse.

Ces mouvements de danse sont composés dans le silence ou en musique, dans un grand ou petit espace, abstraitement ou plus théâtralement, avec beaucoup de monde ou en solo, à l'unisson ou séparates, écrits ou improvisés et surtout en partage avec d'autres personnes. J'ai commencé ma vie artistique par la peinture mais me sentant trop seul, j'ai préféré choisir la danse pour réaliser mes rêves au contact d'autres êtres vivants : des danseurs, musiciens, décorateurs, éclairagistes, costumiers, dramaturges, assistants... plein de gens formidables qui inventent à leur tour pour m'aider à offrir au public la meilleure présentation possible.

2

### *Que raconte ce spectacle ?*

Le spectacle raconte l'aventure des Mammames, ces petits êtres en shorts qui sont nés dans le théâtre et qui y vivent. Ils aiment et révèrent le projecteur/soleil, qui fait la lumière dans le noir du théâtre. Un jour le projecteur disparaît, les Mammames sont tristes et perdus. Mais il y a une solution : selon une vieille légende Mammame, si l'on danse plein de danses différentes et avec passion, le projecteur peut revenir. Alors les Mammames, menés par le lutin Schiotto vont interpréter autant de danses qu'il faut pour faire revenir ce projecteur/ soleil...Ochtoussill !

### *Et quand vous serez "grand", que ferez-vous ?*

Quand je serai grand, je serai alors un grand Mammame, je ferai encore plein de spectacles pour aider les autres et surtout les jeunes à réaliser leur rêves.

# BIOGRAPHIE



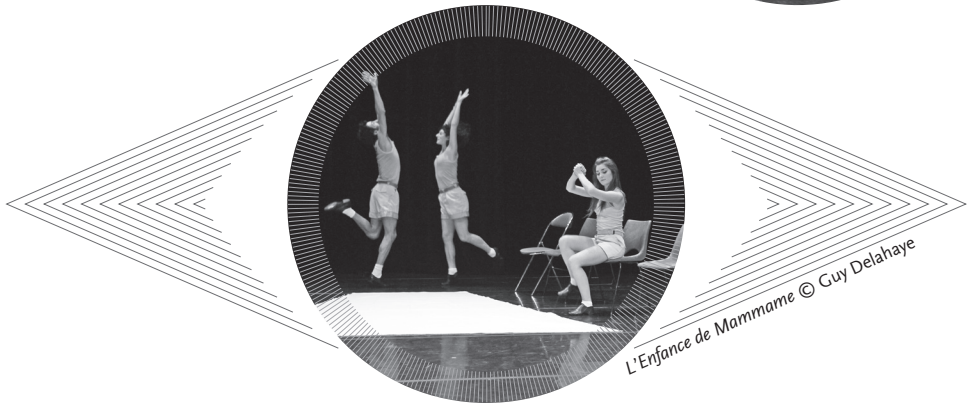
## JEAN-CLAUDE GALLOTTA CHORÉGRAPHE

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il découvre l'univers de la post-modern Dance (Merce Cunningham, Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown, Steve Paxton, Stuart Sherman...), Jean-Claude Gallotta fonde à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois, qui deviendra Centre Chorégraphique National en 1984. Installé depuis ses débuts à la Maison de la Culture (dont il sera le Directeur de 1986 à 1989), il y crée plus de soixante chorégraphies présentées sur tous les continents, dont *Ulysse*, *Mammame*, *Docteur Labus*, *Presque Don Quichotte*, *Les Larmes de Marco Polo*, *99 duos*, *Trois générations*, *Cher Ulysse*... Il a également chorégraphié plusieurs pièces pour le Ballet de l'Opéra de Lyon et pour le Ballet de l'Opéra de Paris. Invité par le metteur en scène Tadashi Suzuki à Shizuoka (Japon), il y a créé et fait travailler une compagnie japonaise de 1997 à 2000. Après *L'Homme à tête de chou* (à partir de l'album de Serge Gainsbourg dans une version d'Alain Bashung) en 2009, il crée en 2011 *Daphnis é Chloé* (Théâtre de la Ville) et *Le Sacre du printemps* (Chaillot). Fin 2012, il présente *Racheter la mort des gestes – Chroniques chorégraphiques 1* au Théâtre de la Ville, puis à la MC2. Début 2013, la recréation d'*Yvan Vaffan* (pièce de 1984) lui permet de poursuivre son travail sur le répertoire, en alternance avec ses créations, plaidant ainsi pour une certaine « continuité de l'art », cherchant patiemment à partager avec le public un même récit, celui d'une histoire et d'un avenir artistique communs. En octobre 2013, il co-signe les spectacles *L'Histoire du soldat* de Stravinsky et *L'Amour sorcier* de Manuel de Falla avec le chef d'orchestre Marc Minkowski et le metteur en scène Jacques Osinski. En 2015, il présente *Le Sacre et ses révolutions* à la Philharmonie de Paris et en juin, crée *L'Étranger* à partir du roman d'Albert Camus à la MC2 : Grenoble.

Le Centre Chorégraphique National de Grenoble est subventionné par la DRAC Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère, la Région Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.



4



L'Enfance de Mammame © Guy Delahaye

# PROCHAINEMENT À L'OPÉRA THÉÂTRE

DANSE, MUSIQUE ET VIDÉO - DÈS 8 ANS

## LA BELLE

COMPAGNIE LA VOUIVRE

Depuis cent ans qu'elle dort, la Belle repose en paix dans son lit. Mais à quoi peut-elle donc bien rêver depuis tout ce temps ? La Compagnie La Vouivre excelle dans l'art de créer des images fascinantes inspirées de nos rêves les plus fous. Au travers d'une gestuelle toujours précise et rigoureuse, *La Belle* est une variation onirique qui parle de la perte de l'innocence et de la quête de soi.

THÉÂTRE COPEAU

SAM. 28 FÉV. : 17H

TARIF : 15 € (ET TARIFS RÉDUITS)



THÉÂTRE - DÈS 8 ANS

## MÊME LES CHEVALIERS TOMBENT DANS L'OUBLI

C<sup>IE</sup> DU VEILLEUR

Un jour, la maîtresse dit à Mamadou : « Parle-nous de ta culture ». Mais à huit ans, il n'a qu'une envie : passer aussi inaperçu que les autres enfants de Seine-Saint-Denis. Dans la même classe, il y a George. Elle est blanche, et ça ne se voit pas beaucoup mais elle est africaine. C'est ce qu'elle se dit. Et elle en a des histoires à raconter sur ses origines...

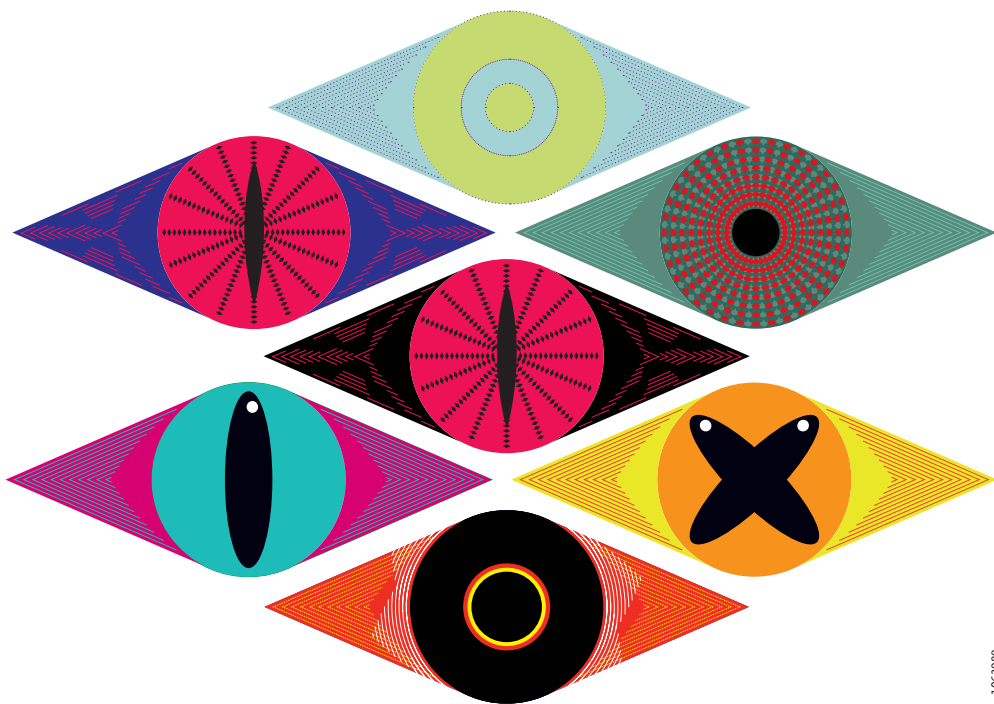
COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

MER. 4 ET VEN. 6 MARS : 19H

TARIF : 15 € (ET TARIFS RÉDUITS)



Retrouvez tout au long de la saison les détails des spectacles (distributions, vidéos...) et la billetterie en ligne sur [www.operatheatredesaintetienne.fr](http://www.operatheatredesaintetienne.fr)



**Opéra Théâtre de Saint-Étienne**  
Jardin des Plantes – BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2  
[www.operatheatredesaintetienne.fr](http://www.operatheatredesaintetienne.fr)

**Locations / réservations**  
du lundi au vendredi de 12h à 19h  
04 77 47 83 40  
[operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr](mailto:operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr)